



Punto Universitario

Número
682

6 de mayo,
2026

Universidad Autónoma de Baja California Sur



10 de mayo

*Día de las
Madres*

10 de mayo

DÍA DE LAS MADRES

#Efemérides / #Columna / #Cultura / #Infografía

Editorial

F. Yazmín Rodríguez Orantes

Revisión editorial

Kino Leal Montes

Responsable de información, diseño
y maquetación

Punto Universitario es una publicación semanal del Centro de Radio y Televisión Universitario, Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS). Todos los derechos reservados.

Contacto: punto@uabcs.mx

Rector

Dr. Dante Arturo Salgado González

Secretario General

Dr. Manuel Arturo Coronado García

Secretario de Administración y Finanzas

C.P. Mauricio Luna Rodríguez

Abogado General

Lic. Luis Tirado Arámburo

Director de Difusión Cultural y Extensión Universitaria

Lic. Jorge Ricardo Fuentes Maldonado

En este número

#Efemérides

6 de mayo

#Columna

Educación Ambiental en el 2026

Por Linda Flor Cuecuecha Pérez

#Cultura

Miguel Ángel: una mirada al escultor

Por la redacción

#Infografía

Migración: Comondú

Por María Guadalupe Oropeza Cortés

#Infografía

Día Mundial de las Aves Migratorias

Por Niza G. Lucero Villavicencio, Zaira

Margot Villafaña Torres y Amiel Lamadrid

Portillo

#Infografía

Campaña Permanente de Derechos

Humanos

En portada: 10 de mayo - Día de las Madres

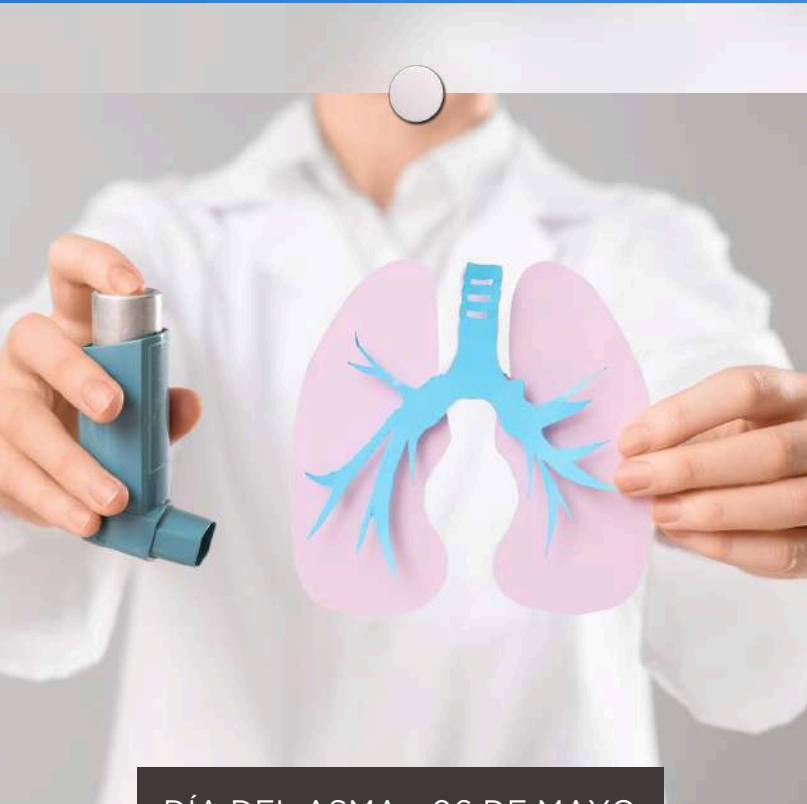
En América Latina, México fue pionero al oficializar esta celebración el 10 de mayo de 1922. Desde entonces, se ha consolidado como una fecha que honra y reconoce el papel fundamental de las madres en la sociedad, no solo en el ámbito familiar, sino también en el desarrollo social, económico y cultural del país. En estos poco más de cien años desde su instauración, las madres han impulsado importantes transformaciones en busca de igualdad y justicia. Esta fecha invita a reflexionar sobre los desafíos que aún enfrentan, como la conciliación entre trabajo y familia, así como el reconocimiento pleno de su labor en todos los espacios.

Efemérides

Esta día reúne a múltiples organizaciones ambientales con el objetivo de generar conciencia sobre la importancia de las aves migratorias y la necesidad de proteger sus ecosistemas. Asimismo, busca fomentar la cooperación internacional como elemento clave para su conservación.



DÍA INTERNACIONAL DE LAS AVES
MIGRATORIAS - 09 DE MAYO



DÍA DEL ASMA - 06 DE MAYO

Esta fecha busca generar conciencia sobre esta enfermedad que afecta las vías respiratorias. Las personas que la padecen son especialmente sensibles a factores ambientales como el polvo, el humo y los cambios climáticos. Su prevención y control son esenciales para mejorar la calidad de vida de quienes la sufren.



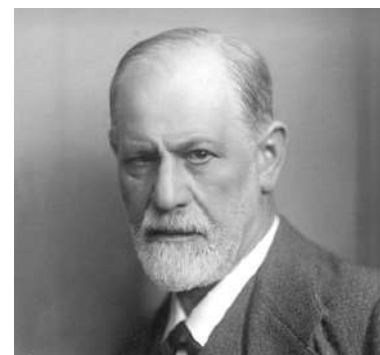
(F. 1851), fue una escritora británica de libros para niños. Escribió más de cuatrocientos libros, panfletos y artículos para revistas. Entre los más famosos se encuentran *La historia del pequeño Henry y su mensajero*. Sus últimas obras se caracterizan por las temáticas típicas de la época victoriana.

Fotografía vía: commons.wikimedia.org

1775 - Mary Martha Sherwood

(F. 1939), fue un médico neurólogo austriaco. Propuso que la mente humana está gobernada principalmente por el inconsciente, las experiencias infantiles y los impulsos sexuales. Creó la estructura psíquica "Ello, Yo y Superyó", además estudió los mecanismos de defensa mentales.

Fotografía por: Max Halberstadt, dominio público, vía commons.wikimedia.org



1856 - Sigmund Freud

(1916), fue un novelista, periodista y ensayista polaco, considerado una figura clave de la literatura de su país. Destacó por sus novelas históricas, en las que exaltó el patriotismo y la identidad nacional. Ganó el Premio Nobel de Literatura en 1905.

Fotografía por: *The English illustrated magazine*, dominio público, vía commons.wikimedia.org



1846 - Henryk Sienkiewicz

(1937), fue un químico inglés fundamental en el desarrollo de la química orgánica, al estudiar la estructura y los derivados del naftaleno. Contribuyó también en la creación de métodos para eliminar las impurezas orgánicas en las aguas residuales y ayudó al control de la fiebre tifoidea.

Fotografía vía: commons.wikimedia.org



1848 - Henry Edward Armstrong



EDUCACIÓN AMBIENTAL EN EL 2026

Por Linda Flor Cuecuecha Pérez - Departamento de Posgrado en Ciencias Marinas y Costeras, Universidad Autónoma de Baja California Sur

A partir del aumento exponencial de la degradación ambiental y la crisis climática, han surgido numerosos esfuerzos para conservar los ecosistemas donde habitamos. Los problemas ambientales suelen atribuirse a una falta de conocimiento, conexión y conciencia de la sociedad, que algunos traducen como la falta de una educación de calidad.

Esta falta de conocimiento se ha tratado de resolver con la educación ambiental. La Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Humano celebrada en Estocolmo en 1972 fue la primera reunión mundial donde se trató al medio ambiente como tema central, reconociendo la capacidad del ser humano para transformar su medio, así como los riesgos de esto (daños irreversibles al planeta del cual depende).



Imagen por: georgeclerk, vía Getty Images Signature

La desconexión con el medio se ha abordado durante toda la evolución de la educación ambiental, desde la Carta de Belgrado en 1975, donde uno de los objetivos fue concientizar al mundo sobre el medio ambiente y sus problemas, hasta la Agenda 21 de la ONU en 1992, en la cual una de las tres áreas del capítulo enfocado en educación es el aumento de la conciencia del público. Dentro de estos acuerdos, la conciencia ambiental se explica como una capacidad de entender el medio que nos rodea (y los problemas que enfrenta) y empatizar con él a tal grado de querer cuidarlo (“conocer para querer, querer para conservar”).

Tomando como ejemplo el grupo de las aves migratorias, que destacan por su presencia en casi todos los ecosistemas, los esfuerzos de conservación ante declives poblacionales nacen de personas conectadas con su medio, que interactúan con las aves y las reconocen como parte importante del ambiente que los rodea.

La percepción del ambiente físico inmediato a través de los sentidos interviene en la formación de la conciencia ambiental, ya que determina juicios, decisiones y acciones reales. Por esto, la interacción con la naturaleza durante la vida cotidiana tiene efectos en la percepción de lo que es el medio ambiente y la pertenencia a él. Por ejemplo, las niñas y niños que estudian en una escuela sin patio o acceso a la naturaleza difícilmente notan la existencia de las aves; por lo contrario, en escuelas con acceso a un jardín o huerto suelen reconocer diferentes especies de aves y comienzan a apreciarlas inicialmente por sus valores estéticos.

A pesar de que la educación formal suele ser pensada como la vía principal para la educación ambiental, ésta engloba diferentes escalas donde la conciencia ambiental se forma, como lo es la escala social y de ecosistemas. Una educación ambiental de calidad que toma en cuenta el contexto, construye comunidades comprometidas con la conservación del medio que a menudo se refleja en resultados positivos para los ecosistemas. Y pertenecer a una comunidad que reconoce los ecosistemas que habita y los problemas que estos enfrentan, permite desarrollar y heredar saberes ambientales con verdaderos impactos en el comportamiento individual.



Imagen por: SolStock, vía Getty Images Signature



Actualmente, la implementación de investigación en educación ambiental se ha acelerado, lo cual puede exponerse fácilmente con una búsqueda en internet: existen 17,100 resultados para “educación ambiental” entre 1970-2026; mientras que entre 2000-2026 hay 16,500 resultados (96.5% del total), y solo para el periodo 2020-2026 existen 16,000 resultados (93.5% del total). Sin embargo, la crisis ambiental sigue creciendo, y como describe Breitling, el futuro de la educación ambiental no solo depende de los esfuerzos de aplicación, si no de nuestra capacidad para mejorar la calidad educativa y su potencial crítico.

Para resolver un problema de gran magnitud como lo es el calentamiento global o el declive poblacional mundial de aves migratorias, no basta con la mayor inversión en medidas de conservación para los ecosistemas si no hay una percepción ambiental inicial de las aves y las personas como parte de los mismos ecosistemas, así como un conocimiento básico del papel que cada uno desempeña en el medio.



Imagen por: chienmuhou, vía Getty Images



Imagen por: Vitaly Gariev, vía Pexels

Lectura recomendada:

Eschenhagen, M. L. (2010). Los límites de la retórica verde o ¿por qué después de más de 30 años de esfuerzos no se observan mejoras ambientales sustanciales? *Revista Gestión y Ambiente*, 13(1), 111–118. <https://www.redalyc.org/pdf/1694/169419998009.pdf>.

MIGUEL ÁNGEL: UNA MIRADA AL ESCULTOR

Por la redacción



Imagen por: Daniele da Volterra, dominio público, vía [wikimedia.org](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Daniele_da_Volterra_-_Michelangelo.jpg)

Imagen por: Dada (Trabajo propio), CC BY-SA 3.0, vía [commons.wikimedia.org](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Michelangelo.jpg)

Miguel Ángel Buonarroti fue escultor, pintor y arquitecto italiano, nacido en 1475, considerado una de las figuras más influyentes del Renacimiento. Su excepcional habilidad artística dominó prácticamente el panorama creativo del siglo XVI junto a Da Vinci, Rafael y Botticelli, siendo decisivo para consolidar la idea moderna del artista como un genio individual, capaz de trascender las normas tradicionales y transformar profundamente el arte de su tiempo.

A lo largo de una carrera que se extendió por cerca de setenta años, Miguel Ángel cultivó con maestría la pintura, la escultura y la arquitectura. Esta versatilidad lo distingue de otros grandes maestros como Rafael Sanzio, centrado principalmente en la pintura, o Leonardo da Vinci, con su genialidad multidisciplinaria que no se tradujo en una producción tan extensa. Sus contemporáneos identificaron en su obra una cualidad singular denominada *terribilità*, término que alude a la intensidad emocional, la fuerza física y la energía creativa que impregnan sus creaciones, dotándolas de una grandeza única y profundamente expresiva.



La *Piedad*, en la Basílica de San Pedro. Imagen por: Juan M Romero - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, vía commons.wikimedia.org

La vida de Miguel Ángel transcurrió principalmente entre Florencia y Roma, dos centros fundamentales del arte renacentista. En Florencia se formó inicialmente como pintor en el taller de Domenico Ghirlandaio, y más tarde se perfeccionó en la escultura en el jardín de los Médici, donde tuvo acceso a una notable colección de esculturas clásicas. Este contacto con la antigüedad clásica fue decisivo para su desarrollo, al igual que el estudio de maestros como Giotto y Masaccio, cuyas obras copió en sus primeros años.

En 1496 se trasladó a Roma, donde realizó dos esculturas fundamentales para su reconocimiento: el *Baco* y la célebre *La Piedad* en la basílica de San Pedro. Esta última destaca por su perfección técnica y su delicadeza en la composición, representando a la Virgen María sosteniendo el cuerpo de Cristo con una serenidad conmovedora. *La Piedad* no solo demuestra su dominio del mármol, sino también su capacidad para transmitir emoción contenida, equilibrio y belleza.

De regreso en Florencia, Miguel Ángel recibió importantes encargos, entre ellos el monumental *David*, una escultura de más de cuatro metros de altura que representa al héroe bíblico antes del combate con Goliat. A diferencia de representaciones anteriores, el artista eligió mostrar el momento previo a la acción, enfatizando la tensión psicológica y la concentración. El *David* se convirtió en un símbolo de la ciudad de Florencia y en una de las obras maestras de la escultura universal, ejemplo perfecto del ideal humanista de belleza, proporción y fortaleza moral.



El *David*, terminado por Miguel Ángel en 1504. Imagen por: Jörg Bittner Unna, CC BY-SA 3.0, vía commons.wikimedia.org

En 1505, el papa Julio II lo llamó a Roma para esculpir su tumba, un ambicioso proyecto que Miguel Ángel desarrolló durante décadas, aunque nunca llegó a completarlo según el diseño original. Entre las esculturas realizadas destacan el imponente Moisés, caracterizado por su poderosa presencia y su intensa expresión, así como los *Esclavos* o *Prisioneros*, figuras inacabadas que parecen emerger del mármol. Estas obras reflejan su concepción de la escultura como un proceso de liberación de la forma contenida en la piedra.

Aunque se consideraba ante todo escultor, Miguel Ángel aceptó el encargo de decorar el techo de la Capilla Sixtina, donde realizó una de las obras más extraordinarias de la historia del arte. En ella representó escenas del Génesis rodeadas de profetas, sibilas y figuras humanas de gran dinamismo, reafirmando su profundo conocimiento de la anatomía y su capacidad para dotar de vida al cuerpo humano.

En su etapa posterior, desarrolló importantes proyectos arquitectónicos, como la Biblioteca Laurenciana y la Sacristía Nueva en Florencia, donde continuó integrando también la escultura con un lenguaje innovador.



Parte baja de la sepultura de Julio II, en Roma, con las esculturas de Moisés, Raquel y Lea. Imagen por: Jean-Christophe BENOIST - Trabajo propio, CC BY 3.0, vía commons.wikimedia.org

La obra escultórica de Miguel Ángel no solo destaca por su intensidad expresiva y su perfección técnica, también por una concepción profundamente filosófica del acto creativo. Para el artista, esculpir no consistía simplemente en dar forma a la materia, sino en liberar la figura que ya existía dentro del bloque de mármol. Miguel Ángel estudió el cuerpo con una rigurosidad casi científica, realizando disecciones y observaciones detalladas que le permitieron representar músculos, tensiones y movimientos con gran precisión. Sin embargo, su objetivo no era meramente realista: exageraba ciertas proporciones y posturas para intensificar la carga emocional de sus figuras, dotándolas de una fuerza interna que trasciende lo físico. La intensidad, el dramatismo y la monumentalidad de sus esculturas continúan ejerciendo una profunda influencia en el arte, consolidándolo a como uno de los mayores genios de todos los tiempos.



La Piedad florentina de Miguel Ángel. Imagen por: Marie-Lan Nguyen / Wikimedia Commons, CC BY 2.5, vía commons.wikimedia.org



Ángel de la basílica de Santo Domingo. Imagen por: Sailko - Trabajo propio, CC BY 3.0, vía commons.wikimedia.org

CATÁLOGO DE LA FOTOTECA DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA IMAGEN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE HISTORIA URBANA



* Persona en bicicleta por la antigua calle Puerto

Fotografía tomada desde la antigua calle Puerto con vista a una persona en bicicleta que se cuenta era don Francisco de Asís González de la Toba heredero de don Miguel González Rodríguez dueño de la tienda “La Torre Eiffel”; la calle es de tierra aplanada pero ya se nota que existen banquetas por algunos de sus costados, varios árboles los del fondo más frondosos, un buen número de personas observando con sus ropas casuales y sombreros a diferencia del ciclista que tiene ropa más elegante (con traje, chaleco, moño, zapatos y sombrero) y que evidentemente posa para la foto. A los costados se pueden ver los edificios con la tipología estilo neoclásica de la época y parte del edificio comercial de La Torre Eiffel con su arquería en ambos pisos y su balcón.

Ubicación: antigua calle Puerto rumbo a la antigua calle Comercio.

Origen: AHPLM, Inventario 6466, Año: Ca.1896, Autor: no identificado, Lugar: La Paz, BCS, Ubicación AHICedohu: FH-CEDOHU-0098, Catalogación Alma Castro Rivera.



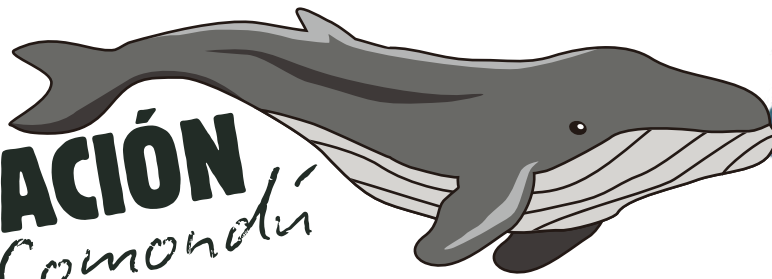
cedohublog.wixsite.com



facebook.com/p/Cedohu-Uabcs

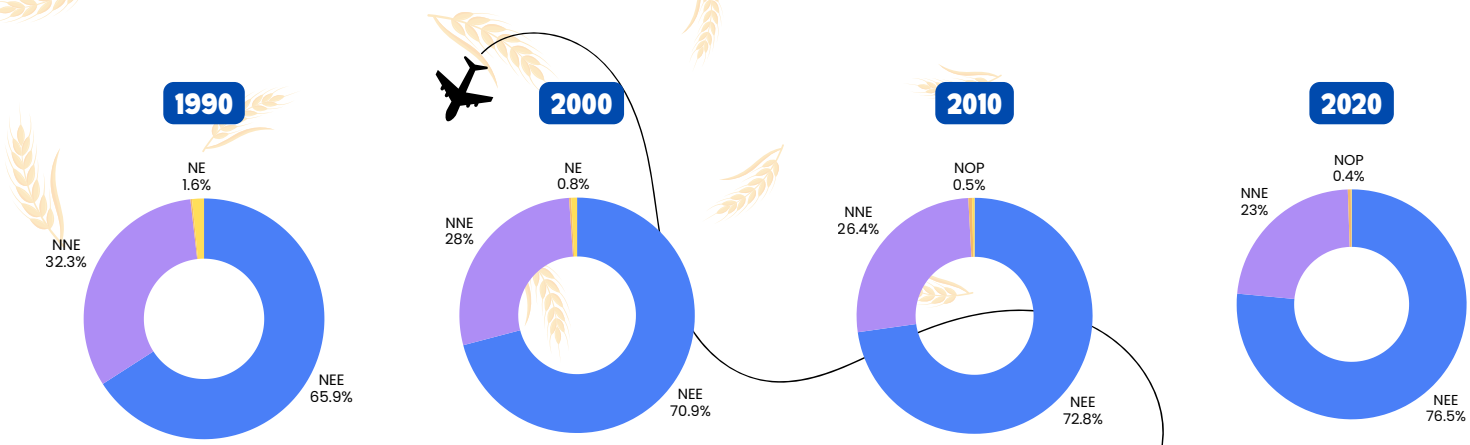
MIGRACIÓN

Comondú



Comondú también ha recibido población migrante, pero a diferencia de otros municipios, un gran porcentaje de su población es nacida en el estado: > 70%.

Se observa que en las últimas décadas ha disminuido la población migrante, esto puede deberse a un sistema económico menos dinámico, si lo comparamos con Los Cabos.



NEE: Nacidos en el estado, NNE: No nacidos en el estado, NOP: Nacidos en otro país, NE: no especificado

Aunque de 1990 a 2000 se observa una disminución de la población migrante, dejame hacer una precisión, recordemos que en 1990 el actual municipio de Loreto se encontraba dentro de Comondú, y es en 1992 cuando se conforma como municipio, por lo tanto en esta gráfica es como si vieramos la información en conjunto de ambos municipios.

De acuerdo con datos de 2020 (INEGI), los migrantes que habitan en Comondú provienen de:

No obstante, esta aclaración, la población migrante ha ido disminuyendo considerablemente en Comondú donde más del 75% (2020) es población nativa (nacida en el estado).



- Michoacán
- Sinaloa
- Guanajuato
- Jalisco
- Durango

Por Dra. María Guadalupe Oropeza Cortés



9 DE MAYO DEL 2026

Día Mundial de las Aves Migratorias

VIAJERAS DEL CIELO: LA IMPORTANCIA DE LAS AVES MIGRATORIAS

El Día Mundial de las Aves Migratorias es una campaña internacional que busca crear conciencia sobre la importancia de proteger a las aves migratorias y sus hábitats.

¿QUÉ SON LAS AVES MIGRATORIAS?

Son aves que realizan largos viajes cada año entre sus zonas de reproducción y alimentación, siguiendo rutas específicas llamadas rutas migratorias.

Las aves migran a través de rutas establecidas alrededor del mundo, como la del Pacífico, que conecta América del Norte con América del Sur.



Las aves migratorias son esenciales porque:

- Controlan plagas
- Dispersan semillas
- Mantienen el equilibrio de los ecosistemas



ALGUNAS DE ELLAS COMO:



CHORLO NEVADO
Charadrius nivosus

CHARRÁN ELEGANTE
Thalasseus elegans



PICOPANDO CANELO
Limosa fedoa

CORRELIMOS TRIDÁCTILO
Calidris alba



- **AMENAZAS**
- Pérdida de hábitat
- Cambio climático
- Contaminación
- Caza ilegal



Sabías que...

¡Algunas aves migratorias pueden viajar más de 10,000 km cada año!

ADULTOS MAYORES VS LA DESINFORMACIÓN

Como caer en noticias falsas afecta a sus Derechos Humanos

Por @soycaritoypinto



¿Qué son las Fake news?

Son noticias con información falsa, rumores o mentiras sobre algo o alguien. Se hacen pasar por reales usando lenguaje periodístico y sus objetivos pueden ser manipular opiniones o generar tráfico para ganar dinero con las vistas (Vázquez, 2020).

Los adultos mayores crecieron con la radio y la televisión como principales fuentes de información. Hoy en día, las redes sociales nos permiten no solo consumir contenido, sino también crear el nuestro. Esto trae nuevos retos, como la brecha digital, la saturación de contenido y la producción masiva de desinformación (Zorrilla, 2024).

¿Por qué los adultos mayores son más vulnerables ante ellas?

- **Dificultad con la tecnología:** la tecnología cambia rápido y puede ser difícil de entender para ellos, lo que hace más complicado identificar noticias falsas.
- **Problemas de memoria y pensamiento crítico:** con la edad, la memoria y la capacidad de analizar información pueden verse afectadas, lo que facilita que crean en noticias engañosas.
- **Dependen de otros para informarse:** muchos reciben noticias por WhatsApp o redes sociales a través de familiares, confiando en la información sin cuestionarla.
- **Las fake news manipulan emociones:** estas noticias buscan generar enojo, miedo o tristeza, haciendo que reaccionen rápido sin comprobar si la información es real.
- **No siempre verifican fuentes:** no crecieron con internet ni con la costumbre de confirmar información en varias fuentes antes de compartirla.

¿Qué derechos humanos son afectados por esto?



Participación política

Las fake news pueden influir en su voto con información engañosa, haciendo que tomen decisiones sin conocer toda la verdad.



Educación

Si reciben información falsa, pueden creer en datos erróneos sobre historia, ciencia o salud, afectando su aprendizaje y toma de decisiones.



Acceso a la Información

La desinformación los expone y dificulta que encuentren información confiable sobre temas importantes como su gobierno, sus derechos y su comunidad.



Inclusión

Creer en información falsa puede dificultar su acceso a trámites, apoyos y espacios digitales, excluyéndolos de la posibilidad de una vida autónoma.

Fuentes:

Vázquez, R (2020). ¿Cuál es el contenido real de las fake news?. Forbes.
Zorrilla, M.L (2024). Exploradores de la Posverdad vs. Noticias Falsas. UAEM.

CRUCE DE VIOLENCIAS

OBJETIVO

INVESTIGAR LA VIOLENCIA FEMINICIDA EN MUJERES INDÍGENAS URBANAS PARA PROPONER MEJORAS EN EL ACCESO A LA JUSTICIA Y POLÍTICAS PÚBLICAS CON ENFOQUE INTERCULTURAL.

DEFINICIÓN

ONU MUJERES

ASESINATO INTENCIONAL CON UNA MOTIVACIÓN RELACIONADA CON EL GÉNERO, QUE PUEDE ESTAR IMPULSADO POR ROLES DE GÉNERO ESTEREOTIPADOS, DISCRIMINACIÓN HACIA MUJERES Y NIÑAS, RELACIONES DE PODER DESIGUALES ENTRE MUJERES Y HOMBRES, O NORMAS SOCIALES PERJUDICIALES.



KIMBERLÉ CRENSHAW
TEORÍA DE LA INTERSECCIONALIDAD

LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

- 1 VIOLENCIA SEXUAL
- 2 LESIONES Y/O MUTILACIONES
- 3 ANTECEDENTES DE VIOLENCIA
- 4 RELACIÓN DE CONFIANZA
- 5 AMENAZAS PREVIAS
- 6 INCOMUNICAR
- 7 EXPOSICIÓN PÚBLICA DEL CUERPO

MARCO TEÓRICO Y EVOLUCIÓN JURÍDICA



MARCELA LAGARDE AÑADE QUE EL FEMINICIDIO ES UN "CRIMEN DE ESTADO" POR LA OMISIÓN INSTITUCIONAL.

ENCABEZÓ LA COMISIÓN ESPECIAL DE FEMINICIDIO: COMO DIPUTADA FEDERAL (2003-2006), PRESIDIÓ LA COMISIÓN ESPECIAL PARA INVESTIGAR Y ANALIZAR LOS FEMINICIDIOS EN CIUDAD JUÁREZ, LOGRANDO VISIBILIZAR LA VIOLENCIA FEMINICIDA A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL.

- 2001: CASO "CAMPO ALGODONERO" EN JUAREZ DETONÓ LA CONDENA DE LA CIDH (2009)
- 2009: CONDENA DE LA CIDH
- 2012: TIPIFICACIÓN FEDERAL DEL FEMINICIDIO

MARCELA LAGARDE
LEGISLADORA Y ACTIVISTA

FEMINICIDIO EN MÉXICO



67 MILLONES DE MUJERES (2022)



INCIDENCIA DE FEMINICIDIO CONSUMADO (2022)



ESTADÍSTICA 2.6

FEMINICIDIOS DIARIOS

PANORAMA NACIONAL (INEGI 2022) CON UNA TENDENCIA AL ALZA EN LA TASA NACIONAL DESDE 2017.

METODOLOGÍA

ENFOQUE: MIXTO (PREDOMINIO CUALITATIVO).
MARCO: INTERSECCIONAL (GÉNERO + ETNIA + CLASE).
ALCANCE: MÉXICO (2020-2025).
FUENTES: DOCUMENTALES, INFORMES OFICIALES Y EXPEDIENTES JUDICIALES.

KIMBERLÉ CRENSHAW DEFINE LA INTERSECCIONALIDAD COMO EL ENTRELAZAMIENTO DE DISCRIMINACIONES (RAZA, GÉNERO, CLASE) QUE INVISIBILIZAN VULNERABILIDADES.

VIOLENCIA INSTITUCIONAL Y LINGÜÍSTICA

LAS MUJERES INDÍGENAS ENFRENTAN BARRERAS CRÍTICAS COMO LA FALTA DE INTÉRPRETES Y DISCRIMINACIÓN SISTÉMICA, LO QUE IMPOSIBILITA EL ACCESO EFECTIVO A LA JUSTICIA.



MUJER LLORANDO
OBRA DE DAVID LLARDO SIQUEIROS
1944

CAMPAÑA DE DONACIÓN: ARTÍCULOS NO PERECEDEROS

FECHAS
Del 4 al 28 de mayo

Puedes entregar los artículos en CRSU (Planta alta, Edificio AD-19, Rectoría, Secretaría General)

Puedes donar:

- Arroz
- Frijol
- Lenteja



- Garbanzo
- Atún
- Pasta
- Entre otros.



CONCURSO DE DIBUJO RSU

Semilleros del saber

¡Deja que tu creatividad haga crecer el futuro!

¡SE EXTIENDE LA CONVOCATORIA!

¡Expresa cómo tú y tu familia ayudan a mejorar el mundo desde su trabajo en la universidad!

- 📅 Recepción de dibujos: Hasta el 11 de mayo
- 📢 Publicación de resultados: 12 de mayo
- 🏆 Premiación: 13 de mayo

¡TU VOZ SIGUE CONTANDO!
❤️



UABCS, sede del Encuentro Nacional de Coordinadores del Posgrado Interinstitucional en Derechos Humanos

La Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS) fue sede del Encuentro Nacional de Coordinadores del Posgrado Interinstitucional en Derechos Humanos, evento conmemorativo por los 10 años de este programa académico, que reunió a representantes de diversas instituciones de educación superior del país en un espacio de diálogo, reflexión y fortalecimiento académico.



Celebran el Segundo Festival del Ambientólogo



La Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS) llevó a cabo el Segundo Festival del Ambientólogo, organizado por la academia y estudiantes de la Licenciatura en Ciencias Ambientales. Se trató de un espacio de encuentro, reflexión y convivencia en torno a los desafíos ambientales contemporáneos, en el que la comunidad estudiantil participó en diversas actividades académicas, culturales y de integración.



UABCS participa en jornada de esterilización felina en La Paz



El Departamento Académico de Ciencia Animal y Conservación del Hábitat (DACACH) de la Universidad Autónoma de Baja California Sur se sumó a la Jornada de Esterilización para Gatos en la colonia Bellavista. Estudiantes de Medicina Veterinaria atendieron a gatos para controlar la sobrepoblación y promover la tenencia responsable.



Sintoniza:

LUNES

1180 AM

08:00 h

EN BREVE
INSTRUMENTAL

OPERA

DESDE EL ESTUDIO
SINFÓNICA

12:00 h

CLÁSICA

12:00 h

PERSPECTIVAS GLOBALES
TROVA

INDIE

POP

16:00 h

NEXOS DIGITALES
ELECTRÓNICA

16:00 h

INDEPENDIENTE
LATINOAMERICANO

CHARLESTON

JAZZ POR AUTOR

20:00 h

BLUES

Da clic, síguenos y escúchanos



Envía tus textos para publicarse en

Punto Universitario

Tu participación es importante

Columna de opinión

Comentarios

Estampas de BCS

Recomendaciones culturales

Envía tu texto o pide informes al correo:
punto@uabcs.mx

20 puntos
por nota

